TRANSITO

JOSE, EL NINIO TIENE FIEBRE

CLARO, LO TIENES TODO EL DIA EN EL TALLER...

NO LE GRITES AL CRIO, EL POBRE QUE SABRA...

LO QUE TIENE ESE MOCOSO ES UNA COGORZA DE COLA DE IMPACTO, TELA...

¡QUE APRENDA EL OFICIO DE SU PADRE, Y SI NO QUE SE ESNIFE EL CULO!

¡ESO, TU MIMALO, A VER SI ENCIMA TE SALE MARICON!

PUES CUANDO ERAMOS NOVIOS TU TAMBIEN LAS COGIAS BUENAS

TODA LA VIDA TRABAJANDO PARA ESTO

NO, SI YA ME LO DECIA MI MADRE...

¡YO, CUANDO SEA MAYOR, SERÉ BOMBERO, COMO MI PAPÁ!

VALE, BISSHO, VALE. NO TE SULFURES

CARLOS GIL

J.Ω.E.N.

Salome: (arrodillandose)
- quiero que me traigan inmediatamente en una bandeja de plata...

Herodes: (riendo)
- ¿Qué queréis que os traigan en una bandeja de plata?

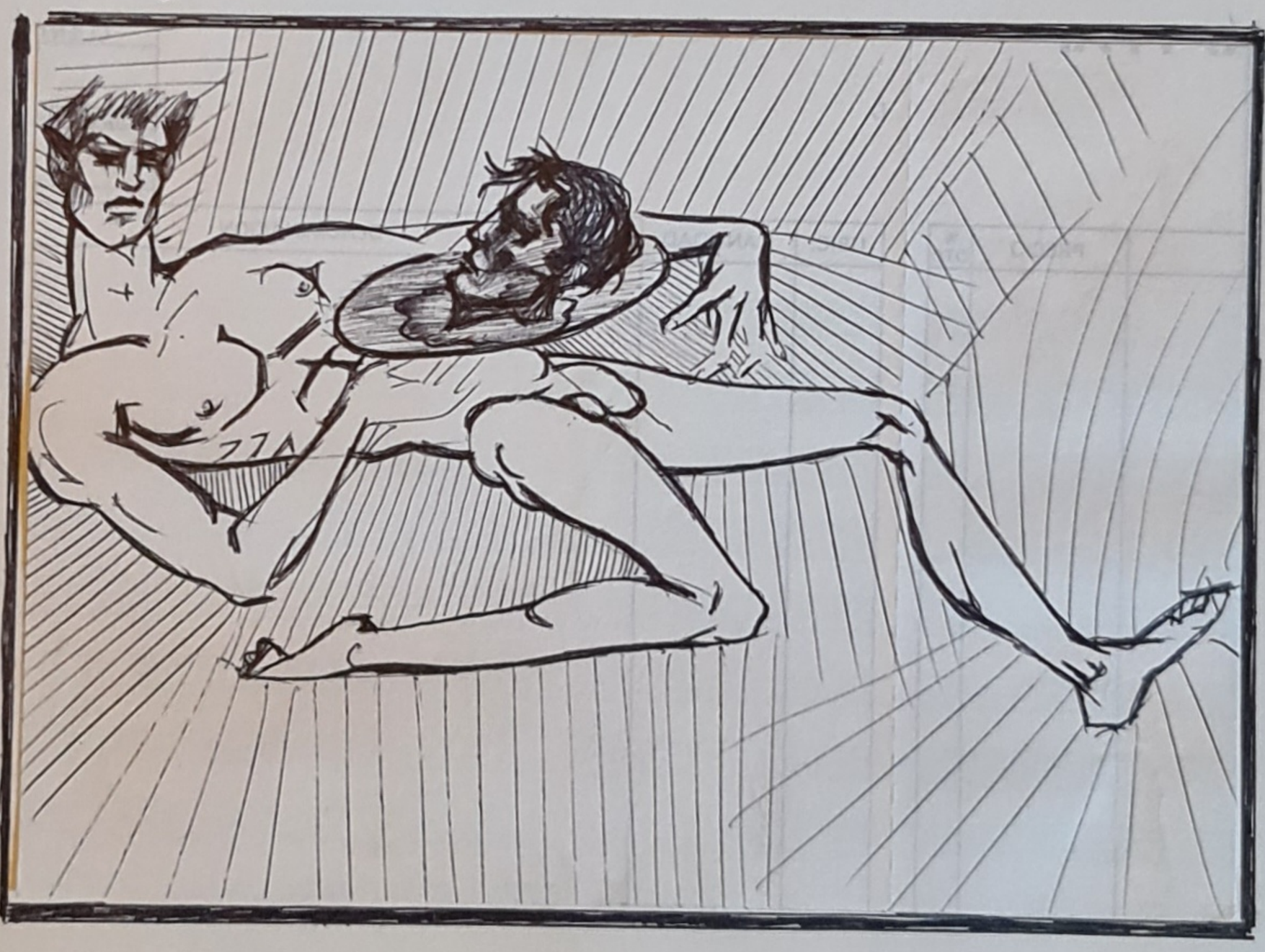
Salome: (poniendose de pie)
- la cabeza de Iokanáan.

Herodes:
- la cabeza de un hombre decapitado es algo horrible. No es algo que deban mirar los ojos de una virgen.

Salome:
- os pido la cabeza de IoKanáaN

Herodes:
- NO

Salome:
- lacabeza de Iokanáan

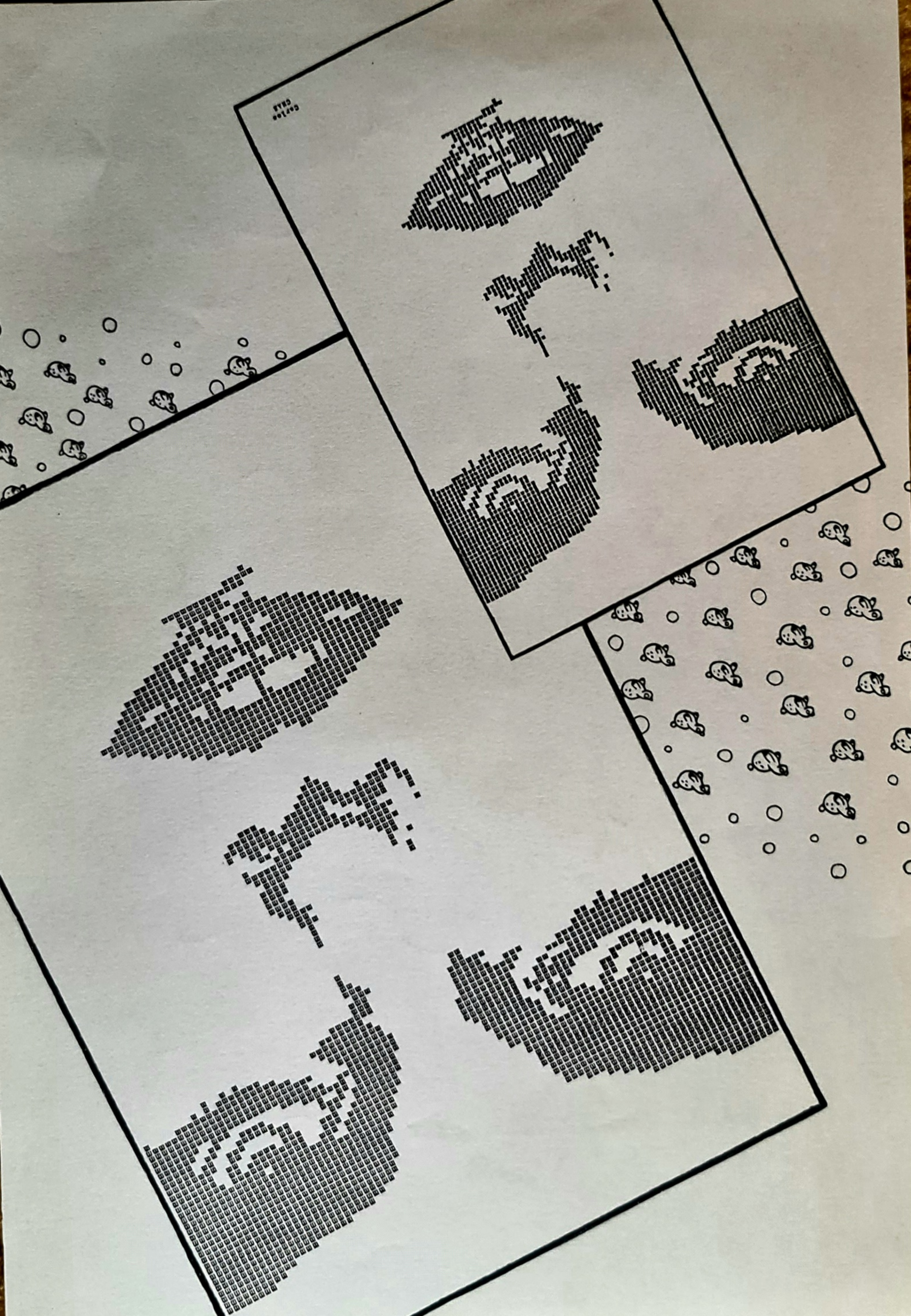


J.Δ.E.N.

OSCEN SC FORTI

DE HUESCA VENGO

DE HUESCA SOY



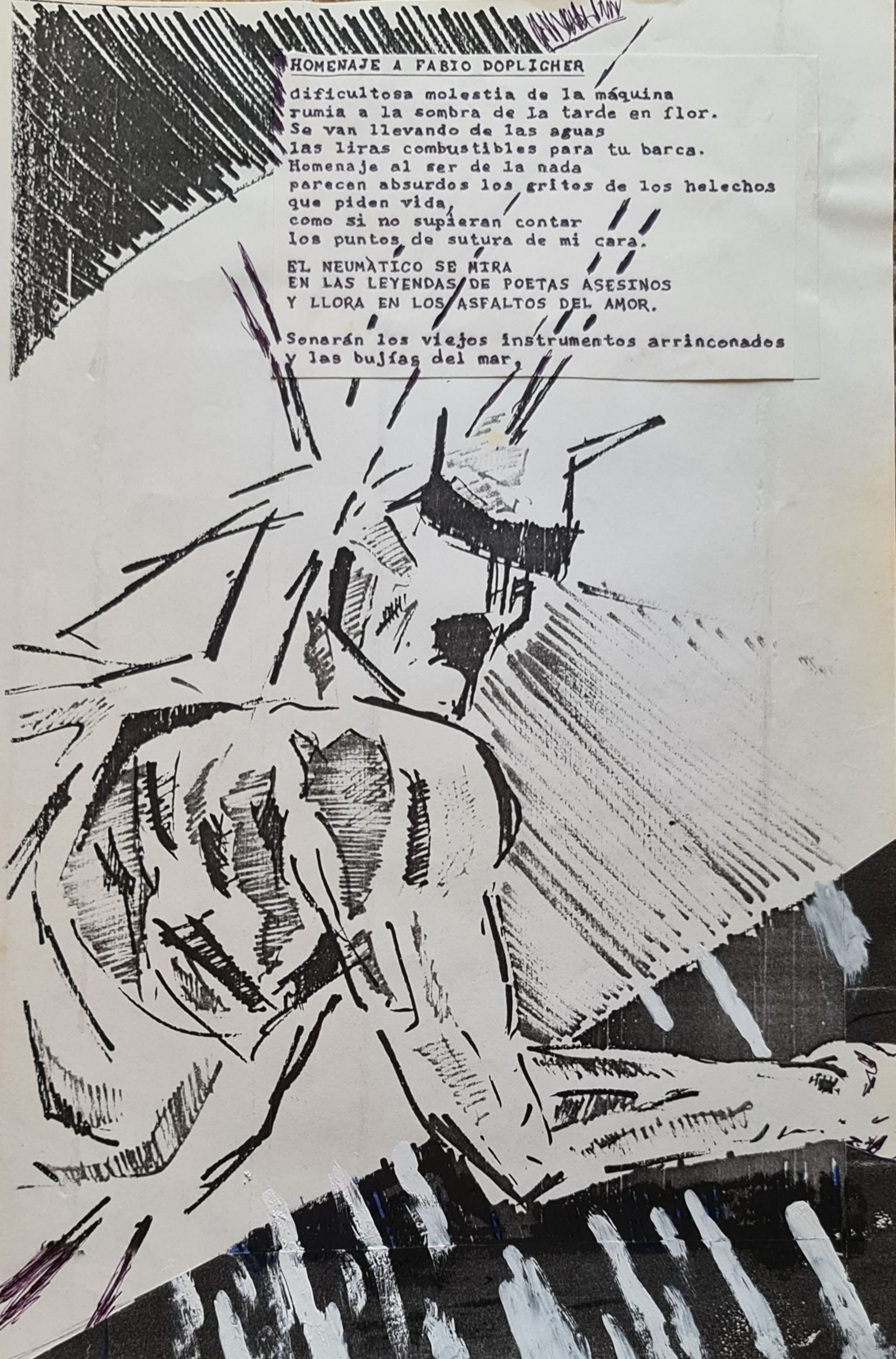
treINTa Rayos convergen
en el centro: y es el
vacio intermedio lo que
hace funcionar el carro.
uno trabaja la arcilla,
para fabricar vasijas: y es
del vacio interno de lo que
depende su uso.
otro abre puertas y venta-
nas: y una vez mas es su
vacio lo que permite usarlas,
para vivir.
o sea que: las posibilidades
vienen del ser; la utilidad,
del no ser

HOMENAJE A FABIO DOPLICHER

dificultosa molestia de la máquina
rumia a la sombra de la tarde en flor.
Se van llevando de las aguas
las liras combustibles para tu barca.
Homenaje al ser de la nada
parecen absurdos los gritos de los helechos
que piden vida,
como si no supieran contar
los puntos de sutura de mi cara.

EL NEUMÀTICO SE MIRA
EN LAS LEYENDAS DE POETAS ASESINOS
Y LLORA EN LOS ASFALTOS DEL AMOR.

Sonarán los viejos instrumentos arrinconados
y las bufas del mar.



A través del cristal de tacto ojeroso que, a modo de cúpula cubría la habitación, la noche parecía haberse condensado, como habitualmente, con esa viscosidad ecuatorial que le obliga a aparecer, transcurrir y desaparecer, reptando.

Las aguas residuales habían estado a punto de inundar la mansión. Manchas de humedad velaban el animado estampado del papel chino, que vestia las altisimas paredes.

ALSURHHAKA estaba recostada sobre el azucarado musgo artificial y, en su pulida calvicie, se reflejaba un violáceo y urticante rayo de luna de astracán, dibujada descuidadamente en el cielo. Las plumas de marabú en celo que, con sumo cuidado había clavado en la parte posterior de sus puntiagudas orejas, se mecian timidamente en el aire, entre los mosquitos anófeles y las moléculas de ambientador.

El saltamontes gigante (especie en vias de extinción ya por aquel entonces),los aviadores habián acabado con ellos, alegando los numerosos accidentes de los que habían sido causantes, al chocar, en sus saltos hiperbólicos, contra aviones en vuelos comerciales, yacia de lado; con las chirriantes piezas metálicas que conformaban su armadura corpórea, sobre la alfombra persa, de colores insípidos, articu-- lando dolorosos gemidos, que modelados en lo más profundo de su tráquea, se arrojaban al aire en forma de desgarbadas avestruces sin -- plumas y con las alas arrancadas.

El alto grado de humedad que enfebrecia la atmósfera de la casa y hacía crujir, de manera alarmante, los deteriorados andamios de madera de alcornoque, levantados hace casi dos siglos, no había ignorado el reumatismo crónico del saltamontes de compañia, ya en plena senectud. El anuncio de la fatídica noticia de la muerte de PERSANDIEL, fue el disparo, de la pistola de fogueo, indicador del !YA! en una - carrera de velocidad entre la enfermedad galopante, que había conquis por la fuerza todas sus articulaciones (no había encontrado tan apenas resistencia) y la extinción natural de su prolongada existencia

El reloj de la iglesia irrumpió, no menos desesperadamente que al dar la hora anterior, en un enrojecido sarpullido de campanadas frenéticas que con una afonía irritante,escapaban del milenario badajo, en trabajosos espasmos, para quedar flotando, cansada y penosamente en el aire, abandonándose, entre el eco de su sonido, almidonado para los días de fiesta.

En el bosque de hayas, las voces afelpadas de los animales nocturnos, alertados por las campanadas, manifestaban su inquietud profiriendo palabras posiblemente aprendidas de los excursionistas y de- los monjes que paseaaban por esos bosques antes de la inundación, hiladas unas con otras de manera absurda (entumecidos y embriagados por los pegajosos vapores que ascendían de las aguas estancadas), que formaban frases con la columna vertebral catastróficamente dislocada y con un tono curvado hasta la exageración (el sonsonete lastimero de quien cuenta sus penas de amor).

ALSURHHAKA se imcorporó de repente, biscando una de sus sandalias Las luciérnagas que dormitaban entre sus despeinadas crines, se agarraron rraron fuertemente, sobresaltadas por el brusco movimiento y contuvieron la respiración. El saltamontes miraba de soslayo, desplegando los párpados apergaminados, que acorazaban sus hundidos ojos.

Cabalgando en una acentuada cojera (ALSURHHAKA Aerael resultedodeundesafortunadoexperimentogenético)(cadapasoeraunsaltoalvaciounprecipitarsehaciaelabismounestrellarsecontralapalidezmortecinadelpavimentodemármol)

Llego hasta la chimenea,donde una gran cacerola de cobre desprendia reflejos rojizos en su acaloramiento.

En su acaloramiento, los mejillones ¿cobrizos? ¿enrojecian?, se abandonaban colectivamente a la muerte abriendo sus valvas desesperadamente, con el crujimiento de sus cascaras y el bullir del agua como música de fondo.

"cinco años se disolvieron perezosamente en un oceano hecho de sangre, y de jirones ondulantes, desgarrados de vestiduras ásperas, como unicó recuerdo de los guerreros muertos.

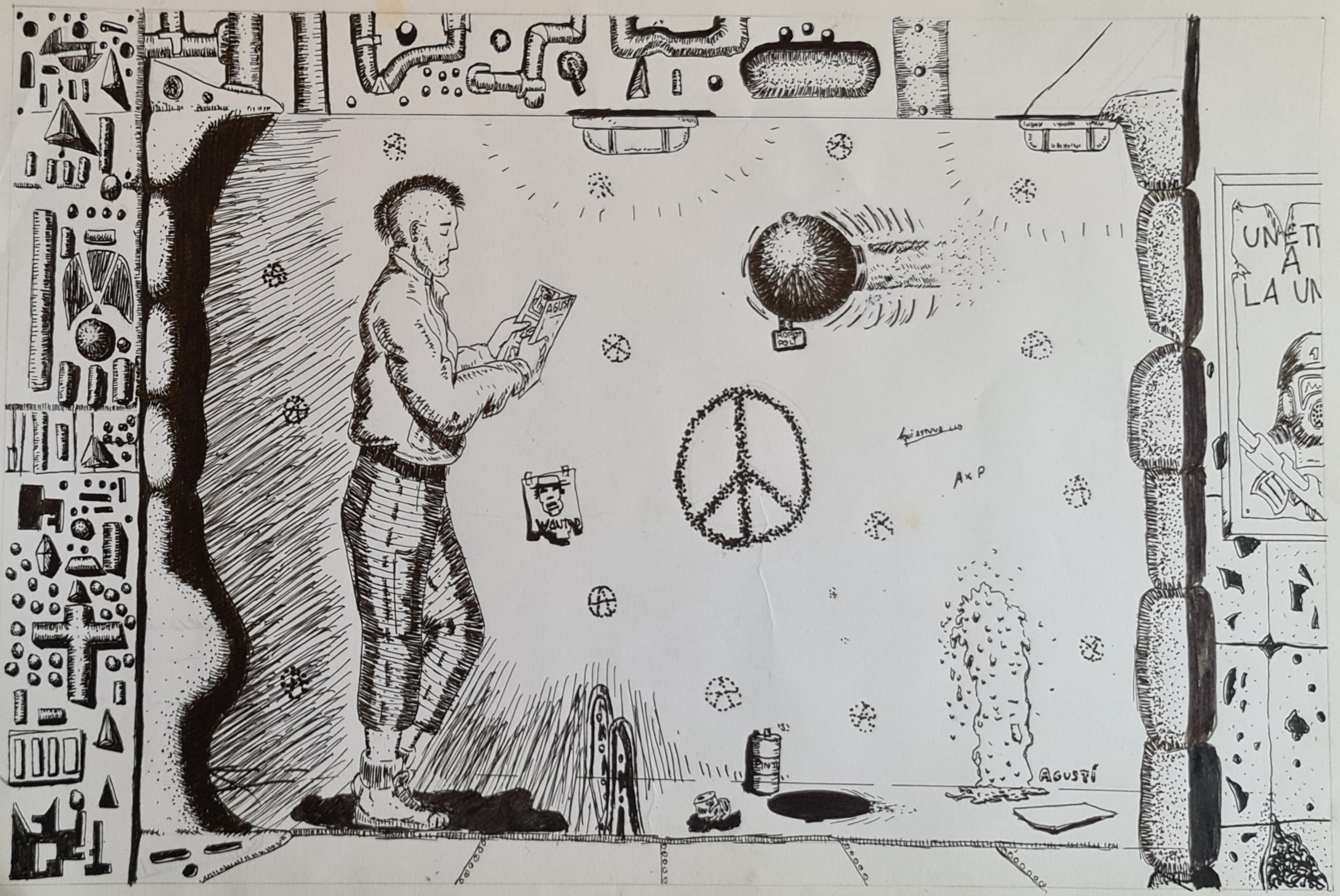
Cuando a los 34 inviernos,persandiel enbarcó en su calabera de piedra pómez,abandonando a su esposa de piel albina,y 13 años de edad,que tras bendecirle y regalarle una horrible trenza hecha con su pelo enmarañado,de color aceituna,le rogó fervorosamente que,a su vuelta,le trajese como obsequio un pernoctario.

Lo cierto es,que cinco años de batallas contra el temido ejercito de los cupletistas,habian conseguido endurecer el refinado oído de persandiel,y cambiado de forma radical sus costumbres de higiene.No habian logrado sin embargo,que cambiase su vestido por otro mas apropiado.persandiel,solia vestir de color sepia,incluso en alta mar,preferia los trajes de noche,de raso oscuro,surcados por largas cremalleras luminosas; guantes de piel de serpiente,enfundaban sus manos nudosas y se prolongaban interminablemente hasta los codos.Velos de denso encaje cubrían con filigranas moriscas sus ojos de color rosa palo.

Como puede imaginarse,esa indumentaria se aproximaba bastante a los gustos folkloricos del ejercito cupletista,por lo que se convirtieron en un botin muy codiciado.persandiel se vio,asi,obligado a esconderlos dentro de un viejo arcón,en la bodega del barco,que no se libraba de la humedad y estaba cubierto de finas algas clorofiladas,Al mirarlas,persandiel recordaba el enmarañado cabello de alsurhhaka,cuya trenza había perdido en el último motín,en manos de un salerosо cupletista que la -queria,según dijo,para hacerse un postizo.Larvas de polilla entre las arrugas de sus mas hermosos trajes,que,habiendo perdido toda su elegancia,desprendían un aroma entre oxidado y agonizante,como el aliento de un áspid. Tras sus innumerables luchas inacabadas,pues los desmayos siempre le secuestraban en el momento menos oportuno(era un chico muy sensible a las baladas dramaticas,y tampoco podia ver la sangre) cada uno de sus contrincantes se sentia tremendamente conmovido,creyendo que persandiel habia muerto,y miles de botellas portadoras de cartas consoladoras,o de sensibleros cuplés improvisados,naufragaban en la playa todos los atardeceres.Tras unasgafas ahumadas alsurhhaka los leia impasible y,mechones de su cabello,se arrojaban a la arena metálica,con cada mensaje de consuelo,y corrían reptando en todas las direcciones.

El fin de persindiel llegó en el mar de Java,cuando una tempestad lo arrojo al agua.Al percibir el sabor a regaliz de las arremolinadas olas regreso a su infancia,en el orfelinato,en ese momento dejo de saber nadar. Una corriente de agua mas densa que el resto,le arrastro hasta Eritrea,donde encontraron el elegante cadáver,enronado en un pequeño "monticulodesal"."

URSULINA


AGUSTÍ
WANTED
A×P
AGUSTÍ

FORTUNE PLANGO VULNERA

Reían se los goliardos del impuro sueño
del deseo cuadrafónico, de los estornudos, de los conciertos.
El novelista(mascado el sol por el ruido)
comienza a amarse melancólicamente
al amparo de sus desdichas sxuales

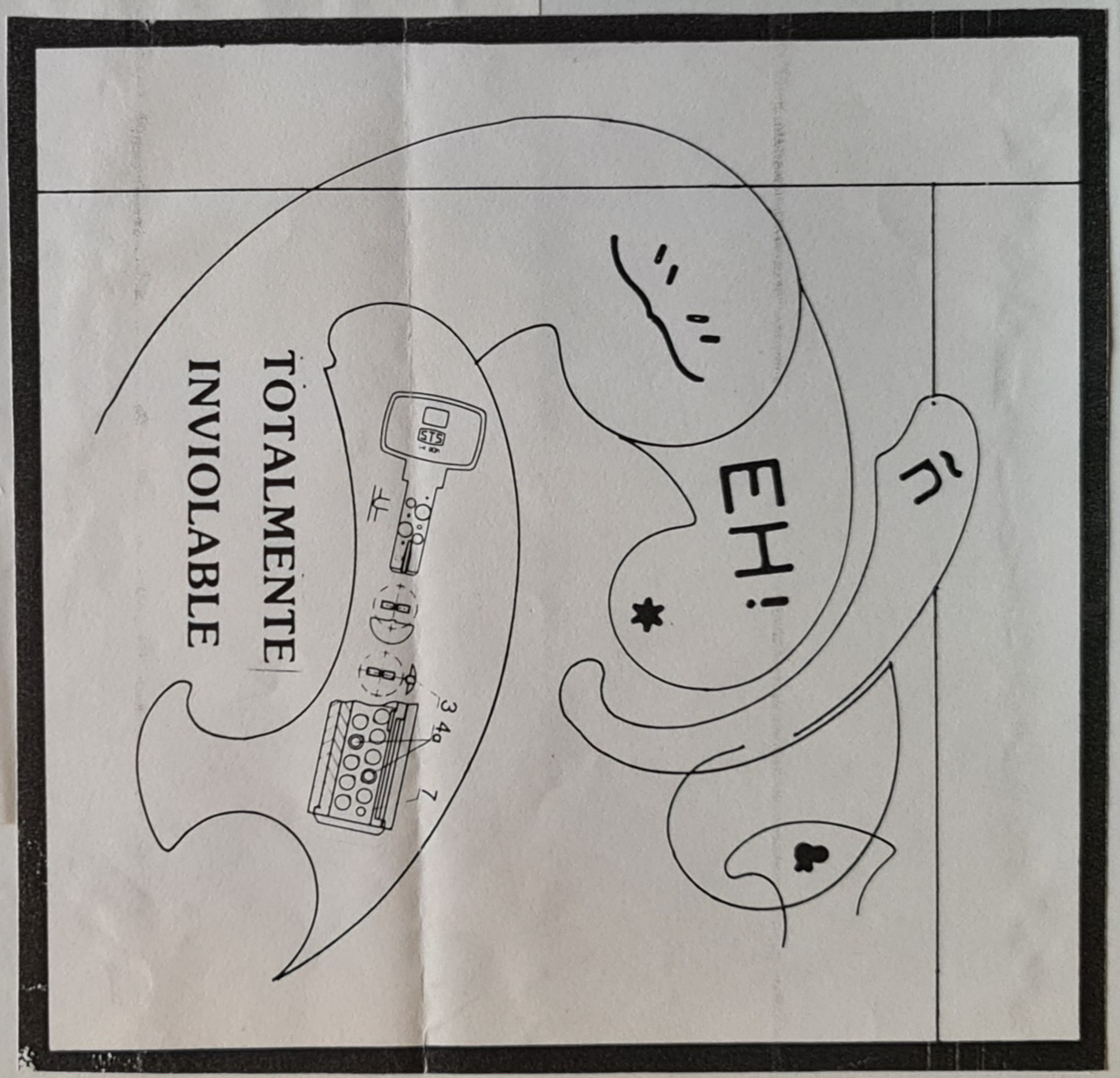
REÍAN

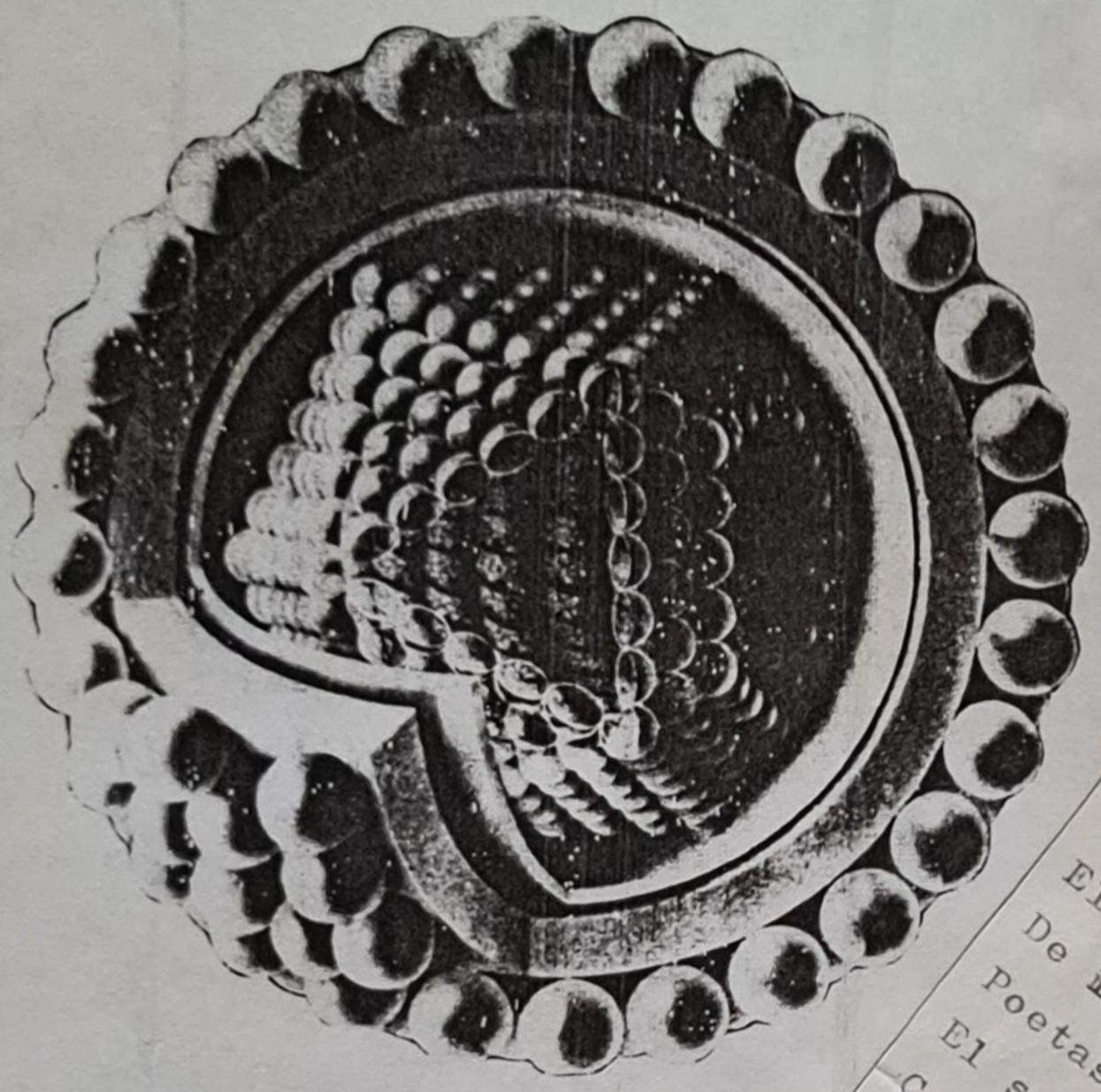
En el altar de su piel
se alza, gravitando en la copa de la tarde,
(se disuelve la paz del susurro amarillo
y el humo azul de tu nostalgia
se eleva sobre tu cabeza
así, [illegible]ntamente,
bebiéndote, aspirándote
buscando en tu cuello
la sátira que traga
mi risa sin rima)

REÍAN

Goliardos contentos gozaban
del placer zigomático
zigomórficamente
como CATULO
(William Burroughs me quería saludar desde

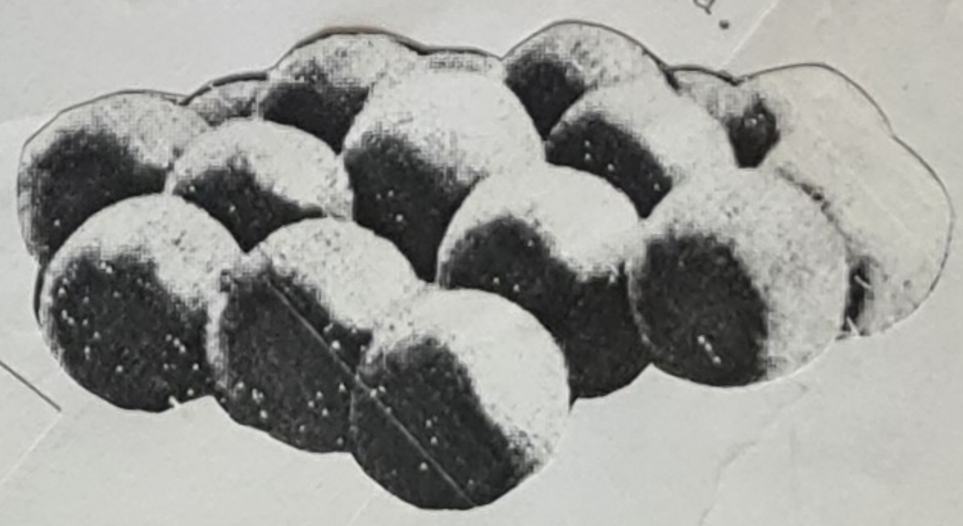
los espejos neolíticos





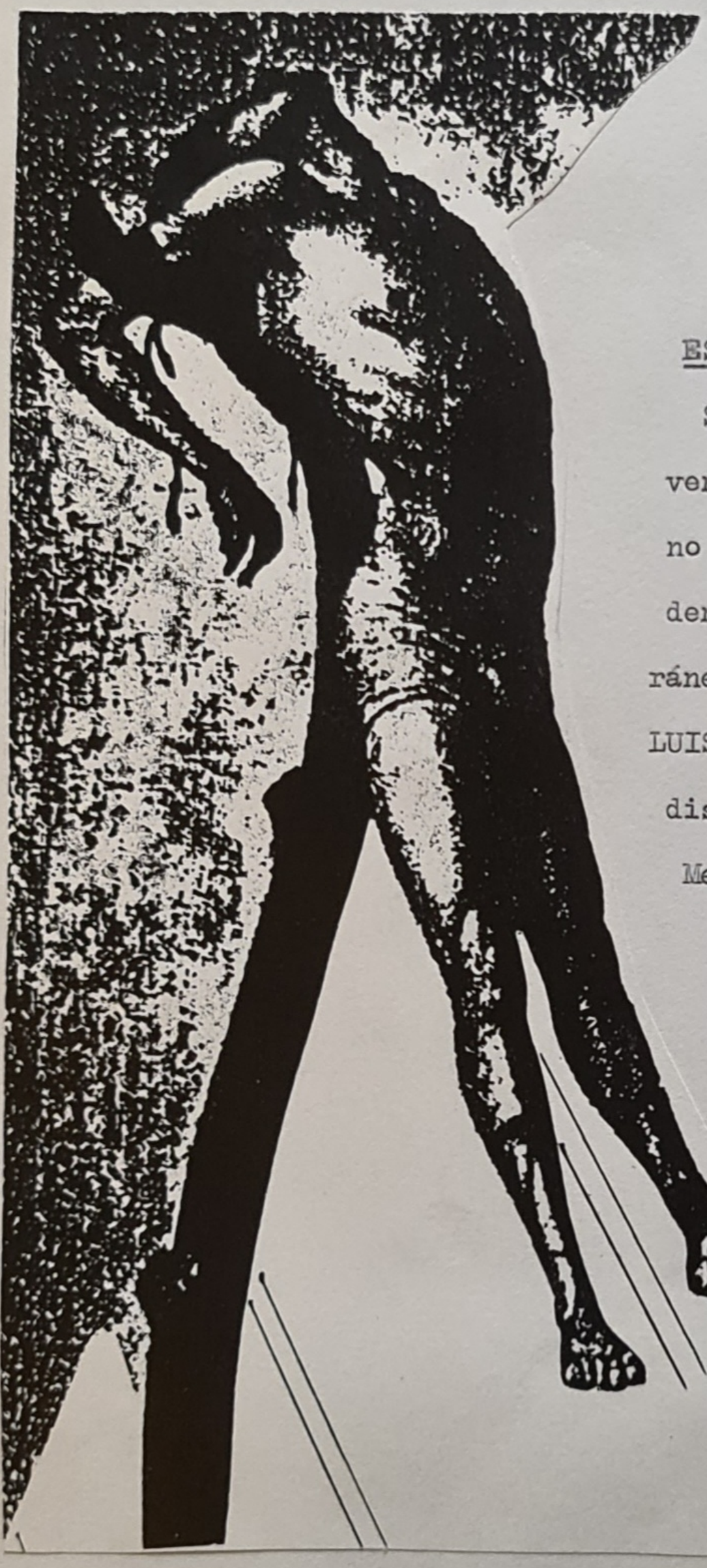
Recitativo de los COOLIES

Entregando con sumo placer
El resultado de las pruebas
De las terrazas caían aburridos
Poetas bohemios de Martinho.
El sol me daba en la espalda
Como cuando se lleva el ritmo marcado
En las orejeras eternas de la vida sin pesadillas
y acogida a las vulgares cuatro mil
conversaciones amigables.
Debajo de los muebles de las horas
el misterio de los animales
Atrás millones de cuantos viven discutiendo
viviendo el oratorio/verso/incienso curvo
de la metafísica de los insectos
Unos cuantos borrachos del charco
de cómo se va alargando el poema sin fondo
O de cómo se queda sin palabras el pozo de la autopista.
O de cómo se va alargando el poema sin fondo
Ayer las distorsiones de los médicos
Sobre un elefante de Ernst
Y yo pensaba como piensan los antiguos
sin darle vueltas para que no se plegasen
las palabras en la boca de los peces,
Pero vino la matrona/meretriz
Y destruyó tantas ánforas
Y tantas cráteras
Y tantos odres
Que todos los borrachos del charco
quisieron haber muerto en este momento,
pero vino la música y alguien me hizo callar
como hacen con los niños.



LA BATALLA DE LOS SONIDOS

La reciente visita a Zaragoza de los fascinantes Etant Donnés de Grenoble (Francia) y la actuación en Huesca de los legendarios Macromassa, el grupo de Victor Nubla, son motivo suficiente para abordar el momento actual de la llamada "nueva música" en España. Bajo este epígrafe se reunen multitud de tendencias diversas, cuyo común denominador es la experimentación y el prácticamente nulo acceso a los canales comerciales de distribución, entre otras cosas porque la mayoría de estas producciones son en cassette (por falta de medios). Música, por tanto, difícil y en muchos casos elitista. Y por esta vez, el ambiente español no difiere de la actitud en el resto del mundo ante estas músicas raras. Los nuevos sonidos constituyen un ghetto inexplorado tanto en España como en cualquier otra parte del globo.



ESTO ES COSA SERIA, CHICOS

Sin embargo, es en este terreno donde más claros se ven los lazos entre música pop y música culta, ya que no resulta extraño comprobar como compositores procedentes de los círculos de la música clásica contemporánea (vertiente electroacústica) como el prestigioso LUIS DE PABLO o ENRIQUE X. MACIAS graban para sellos discográficos enfocados a un público joven (Nuevos Medios, Linterna Música). Dentro de este campo, más cercano a la seriedad de la música clásica que a los vaivenes de la vanguardia pop, cabe destacar la labor de EDUARDO POLONIO, que proviene de KOAN y de los legendarios laboratorios ALEA, y cuyo último disco, "Acaricia la mañana", ha sido grabado en el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, al igual que "We", la última obra de Luis de Pablo. También hay que reseñar la labor de francotiradores como LLORENS BARBER y

su música a base de campanas o el minimalismo teatralizado de CARLES SANTOS, cuya música debe tanto a Eric Satie como a Brian Eno.

EXPERIMENTA QUE ALGO QUEDA

El ámbito más determinado por la experimentación lo constituyen bandas catalanas, cuyos tortuosos sonidos son el resultado de la fusión de muchas y variadas influencias: desde el jazz a la música clásica, pasando por la cold wave o la música industrial. Son grupos como DETRAS

BAND, ENTR´ACTE, LA T, o las diversas experiencias de VICTOR NUBLA; bien con su propio nombre, bien como SECRETO METRO (uno de los más prestigiosos de nuestras fronteras), NAIF/ATLAS, OCTETO CRISTOBAL COLON (en realidad, Victor Nubla en solitario) o MACROMASSA. Es también el caso de grupos ya desaparecidos: MCW,ERROR GENETICO o una maravillosa banda que experimentaba con música étnica llamada KLAMM. El lider de este grupo, LEO MARIÑO, ha emprendido recientemente su carrera en solitario, además de llevar a cabo colaboraciónes con el prolífico Victor Nubla, componiendo música para ballets. Dentro de este campo hay que destacar el extraño/divertido experimento que músicos de todas estas bandas radicales llevaron a cabo con una coral infantil, cuyo resultado quedó plasmado en un bonito disco (con el vinilo de color azul), llamado "Cantaires del Cadí". Y por último, la única excepción autonómica en todo este océano de grupos catalanes es un combo de Madrid, comandado por el trompetista (y otras muchas cosas) Marcus Breuss: CLONICOS. En un principio decían que hacían tecno-bop debido a su participación en diversos Festivales de Jazz. Ahora creo que se puede decir perfectamente que están más cerca de la música aleatoria de un John Cage que de cualquier otra cosa. En el grupo, por otro lado, hay gente como Celestino Albizu (bate-

ría de los Coyotes) o un oscense famoso: Justo Bagüeste. A pesar de que Linterna Música les va a editar pronto un LP, acaban de anunciar su disolución si no cambia el rumbo de las cosas.

EN EL JARDIN BOTANICO

Otro bloque lo constituyen los grupos de tendencia minimal/etnológica que, por cierto, están en una época de auténtico auge. Suelen fundir las enseñanzas de músicos pop ambientalistas como Brian Eno o Durutti Column con la inquietud repetitiva de los grandes músicos minimalistas americanos actuales (Terry Riley, Steve Reich o Philip Glass), bañado todo en las aguas de la experimentación étnica (música africana, árabe, oriental, sudamericana, etc. etc.). Aquí hay bandas (esta vez, casi todas madrileñas) como BABIA, FINIS AFRICAE, OH!, TALLER DE MUSICA MUNDANA o, sobretodo, la ORQUESTA DE LAS NUBES que, aparte de sus discos, han editado un LP con músicos de la orquesta de Steve Reich y con Miguel Herrero (de OH!) bajo el nombre de MUSICA ESPORADICA, a lo que hay que añadir la labor en solitario de uno de sus miembros, SUSO SAIZ. Recientemente ha aparecido en esta onda un disco de un grupo de Hospitalet, llamados CARRILET, que ha sido una auténtica sorpresa, ya que se podría decir que esta gente son la versión española de la Penguin Cafe Orchestra de Simon Jeffes. Como anécdota, hay que hablar también de un pirado que responde al nombre de FRANCISCO LOPEZ y que tiene editadas (por él mismo) 14 casettes conteniendo los sonidos articulados por moscas, termitas y artrópodos varios. Inaudito!!.

LEYES DE LA OFERTA Y LA DEMANDA

Dentro de este aluvión de nuevos sonidos, hay diversos grupos que, bien por sus características, bien por editar sus discos en sellos con canales "normales" de distribución, pueden ser considerados los más comerciales (si es que se puede utilizar esta palabra) de este asunto. MAR OTRA VEZ navegan entre el hardcore y los espasmos funkateros de James White & Contortions. Los INICIADOS o los recién disueltos LA CAIDA DE LA CASA USHER recogen la herencia de los Residents en España. MAGENTA (antiguas Modesty Blaze) hacen una música experimental con indudables logros comerciales. MECANICA POPULAR o JAVIER SEGURA (del grupo canario Arte Moderno) acercan también la música alternativa a un público más amplio.

TERRORISMO SONORO S.A.

Finalmente, nos enfrentamos con las hordas industriales, Herederos directos del futurismo y el ruidismo italiano (con Marinetti a la cabeza), un grupo teatral como LA FURA DELS BAUS no utiliza como base sonora de sus esperpénticos shows la clásica máquina "intonarumore" de Russolo, sino nuevos instrumentos musicales que ellos mismos se fabrican y que se accionan por medio de automatismos. El ruido por el ruido. El ruido como otra forma de música. Aquí, la legión de combos y personalidades es numerosísima. Desde los más conocidos (incluso a nivel internacional) como ESPLENDOR GEOMETRICO, COMANDO BRUNO o DISEÑO CORBUSIER, hasta una infinidad de grupúsculos de extraños nombres: LA OTRA CARA DE UN JARDIN, INTERACCION, L´EXTREMAUNCIO, FERNANDO MATAMOROS, LINEA TACTICA, AVANT-DERNIERES PENSÉES/JUVENTUDES APATRIDAS, CAMINO AL DESVAN, MELODINAMICA SENSOR, ZUSAMMENWASCHEN, MERZ, SISTEMA DE PROGRAMACION, NEO-ZELANDA, NAG, RECURSOS AJENOS, PSY FALANGE, EXTRAÑOS DIAS FELICES o los zaragozanos BULBO RAQUIDEO o ¿QUE ES EL OPTIMISMO? (antes). Todos ellos, auténticos terroristas que saben jugar con los sentimientos humanos. Como para temerles.

★ ←

INFRAESTRUCTURA, ¿QUE INFRAESTRUCTURA?

¿Y cómo se articula toda esta red de guerrilleros de la música nueva?. Pues a través de una infraestructura compuesta por sellos independientes, fanzines y programas de radio. Y sobretodo, muchos contactos. Cientos de apartados de correos. Sellos discográficos como LINTERNA MUSICA, EG (el sello de Esplendor Geométrico), AUXILIO DE CIENTOS de Granada (sello de Diseño Corbusier) o los desaparecidos UMYU y KLAMM Records; editoras de cintas como ORTEGA Y CASSETTE, EL CONSUMO DEL MIEDO, LMD, DUPLICADORA o IEP; distribuidoras alternativas como SINDICATO DE TRABAJOS IMAGINARIOS (antiguo Piratas) de Zaragoza o TU MENTE (antes fanzineros de MENTAL) de Madrid. Hay también multitud de fanzines que se dedican en su práctica totalidad también a editar cassettes (normalmente, samplers que recopilan la labor de varios grupos): NECRONOMICON de Puertollano (Ciudad Real), PARTICULAR MOTORS (editado por S.T.I.) de Zaragoza, LA VISION de Granada o ADN en San Sebastián. También hay que reseñar los esfuerzos realizados por programas radiofónicos como EL PERFIL DEL RUEDO (Radio 3) o los que realiza la gente de la emisora libre barcelonesa RADIO PICA. Y por supuesto, miprograma en Radio Aragón FM, MISION IMPOSIBLE. Claro que sí. Y finalmente, Festivales como la S.I.M.A. (Semana de la Imagen y la Música Actual) que se viene celebrando año tras año en Granada y que es una magnífica ocasión para tomarle el pulso a los nuevos sonidos.

Bueno, ¿y qué os voy a contar que no sepáis ya?. Si hasta en Huesca han existido varias experiencias de este tipo : LA VISION, ALJAJE, EL COMO DE LOS OJOS TRAIDORES, LA LAGRIMA RIENTE, etc?. Parte del futuro está aquí.

LUIS LLES YEBRA

DISCOGRAFIA EXHAUSTIVA (O CASI)

Guía Práctica de la Nueva Musica en España

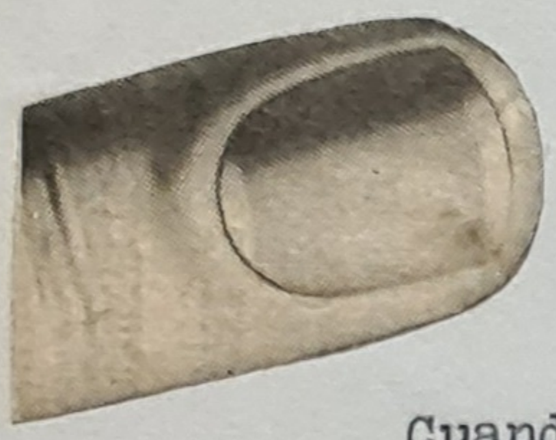
LUIS DE PABLO: "We" (LP) Nuevos Medios. Y otros muchos.
ENRIQUE X. MACIAS; "Entre la noche y la mañana" (LP) Linterna Música.
CARLES SANTOS: "Voicetrack" (LP)
"Pianotrack" (LP) Linterna Música.
PERUCHO'S: "Perucho's" (LP) UMYU.
ORQUESTA DE LAS NUBES: "Me paro cuando suena" (LP) y "El orden del azar" (LP). Linterna Música.
SUSO SAIZ;"Prefiero el naranja" (LP) Linterna Música.
ORDINAS/ZULIAN: "Welcome to Amoriños" (LP) UMYU.
NAIF/ATLAS: "Naif/Atlas" (Doble LP) Filobus/UMYU.
MACROMASSA: "Darlia Microtónica" (single) UMYU.
"El Concierto para ir en Globo" (LP) UMYU.
KLAMM: "Africa Roja" (LP) Klamm Records.
LA T: "Dark Fields" (LP) Klamm Records.
CORAL INFANTIL CANTAIRES DEL CADI: "Id." (LP) Klamm R.
EDUARDO POLONIO; "Acaricia la mañana" (LP) UM.
CARRILET: "Carrilet" (LP) Wilde Rekords.
VARIOS ARTISTAS; "Domestic Sampler UMYU" (LP) UMYU (con KLAMM, SECRETO METRO, ENTR'ACTE,...).
LA OTRA CARA DE UN JARDIN: "Búsqueda de consuelo en los amaneceres fríos" (single) TIC TAC.
ESPLENDOR GEOMETRICO; "Necrosis en la poya" (single) y "El acero del partido/Héroe del trabajo" (LP) TIC TAC.
"Comisario de luz/Blanco de fuerza" (LP) EG.
MUSICA ESPORADICA: "Música Esporádica" (LP) GASA.
OH!: "Cristal" (Maxi) GASA.
FINIS AFRICAE: "Finis Africae" (LP) GASA.
"Finis Africae II" (LP) GASA.
BABIA: "Oriente/Occidente" (LP) Guimbarda-CFE.
MECANICA POPULAR; "¿Qué sucede con el tiempo?(LP) DRO.
ENTR'ACTE: "Entr'acte" (single) Ortega y Cassette.
DISEÑO CORBUSIER: "Pérfido encanto" (LP) Auxilio de Cientos.
NEO-ZELANDA: "Paso hambre" (single) DRO.
INICIADOS: "El cantor de jazz" (EP), "La marca de Annubis" (LP) y "Ubu Rey" (LP). Todo en DRO.
MAR OTRA VEZ: "No he olvidado como jugar embarrado/Fiesta del diablo y el cerdo"(Mini-LP)DRO.
MAGENTA: "La reina del salón" (LP) Epic-CBS.
JAVIER SEGURA: "Javier Segura" (LP) Ja Ja Records.

Aparte, claro está hay multitud de temas de estos y otros grupos en samplers nacionales e internacionales, que no se citan porque resultaría larguísimo.¿Vale?.

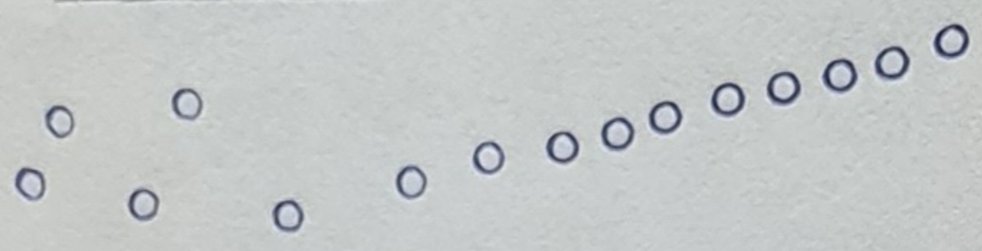
También hay muchos temas en cassettes (muchas de ellas individuales), pero no acabaríamos; así que ahí va una lista de 4 cassettes recopilatorios de varios grupos, a guisa de ejemplo:

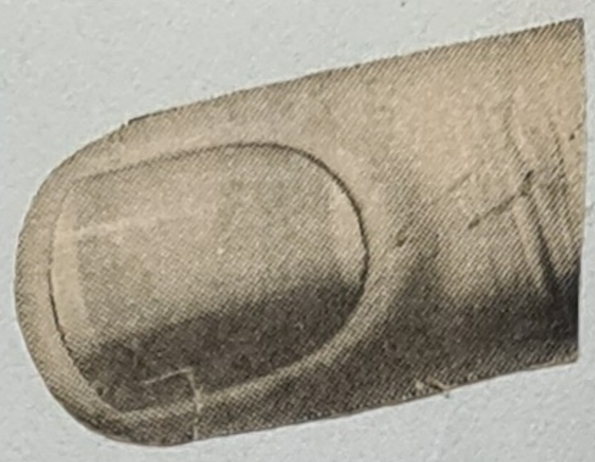
"Yo he estado antes aquí" (S.T.I.); "Amarga Cosecha" (S.T.I.); "Obtención de galletas" (LMD) y "Música Enferma" (IEP). ¡Suerte!.

NACIO CON MAS DE OCHO KILOS
OCIO
Ocho kilos y doscientos
rece en la foto y que fu
la que vemos a su lad
de la Frontera. F
OCIO



O C I O





Cuando sonó el despertador con su inmisericorde puntualidad, todavía soñaba con las horas pasadas la noche anterior en compañía de los amigotes, en el club "Sirenas". La "Juli", tan rotunda siempre, le había ofrecido la posibilidad de alcanzar el paraiso en el reservado ("Ya sabes, son tres mil pelas, como siempre"), sobre una cama plegable y bajo una mortecina luz de color verde. En la habitación, siempre húmeda, siempre vieja, se podía olvidar, en el tiempo que marcan tres mil pesetas recogidas en las esferas del reloj, las miserias y sufrimientos cotidianos. Nunca trágicos, pero siempre presentes en su decrépita vida de peón.

Después de meditar sobre el recuerdo de la noche pasada, se dispuso a enfrentarse una vez más al terrible domingo que se le avecinaba. Su moral de padre de familia numerosa le obligaba a apechugar con lo que una mala noche, allá por los 60, le había convertido, a los 18 años, en marido y padre de familia temprano.

Cuántas veces había pensado en irse, en dejarlo todo, en olvidar a esa matrona desaliñada y tragona, transformada por un maligno hechizo, de querubin rubio en deforme presencia femenina.

Pero era domingo. Y el domingo se cumplían, uno tras otro, los ritos del ocio y del disfrute hogareño. Ella se estaba despertando, y después de oirse, como siempre, que era un degenerado, que "qué horas son éstas, todavía apestas a alcohol", el esbozará una disculpa, alagará su deformidad. Le recordará que fulano no cumplía años y que es de ley que los amigos de la mili cenen juntos. Ella cederá y, como siempre, le dirá que le sienta muy bien ese camisón azul cielo de mangas largas con volantes.

Mientras tanto retomará a cabalgar a su hembra pensando en cualquier cosa, mecánicamente, con rutina y presto a la retirada porque no se pueden permitir que llegue el 5º.

Las voces de los más pequeños, como siempre, sobresaltarán a ella, y él, con su atronadora voz, los volverá a meter de un grito en la cama. Mientras le pedirá el café con leche a ella, que todavía no se habrá repuesto del semanal asalto matutino.

El mayor no había llegado aún a casa y son las nueve y media. No entiende el porqué esos pelos y ese constante machaqueo de rock en la habitación que comparte con sus hermanos pequeños. Tampoco entiende su jerga, no entiende a sus "colegas", como él los llama. Cientos de veces ha pensado que él tiene descendientes, pero no hijos; que no conoce a sus hijos. Su paternidad, acaso sólo era una demostración de virilidad. Además, qué sabía él de su educación y de sus cosas. Qué sabía él de suspensos, de ropas, de médicos. Son cosas de mujeres. Bastante tenía con currar como un bestia cuando había trabajo. Y él qué sabía de Marisa, su hija. Só lo sabía que si se entera de que no es virgen la doblaba de una paliza. De eso sí que sabía mucho, él ya había pasado por ésto.

Se cogió a los dos pequeños y comenzó su habitual ronda de los domingos. Iría a ver al Correas contra el Calé y después al campo del Seminario a ver a los veteranos contra su peña, la de toda la vida. Después unos vermouts con los amigos, comprar el "Marca" y el sidral y las chucherías para los chicos. Aguantará de nuevo a su mujer cuando le diga que por su culpa los crios no comen y que mientras él toma el vermout, ella toda la mañana cocinando, para que él luego deje la mitad del pollo, como siempre.

El café dará paso a la vespertina futbolera y el árbitro tendrá la culpa de los males del Huesca. Calmará el frío con carajillos y entre chupada y chupada de farias comentarán las escenas más atrevidas de la película esa que ponen los viernes en la tele. "Qué tetas, cómo estaba la B.B.". "A ésa yo...". Y él recordará vagamente cómo fueron esos 17 años de virginidad que fueron rotos en San Jorge con la ayuda del cubata. Cuánto le recordaba la B.B. a aquella otra. En 20 años, ¡¡20 años!!... sólo queda el recuerdo y alguna vieja foto, no de la boda, que fué clandestina (qué vergüenza, hijo mío), sino de las fiestas de S. Lorenzo dando saltos en la catedral.

Llegará a casa a eso de las 7 y después de merendar -- (sácame la butifarra y el queso) oirá que los crios estaban pesadí simos y los ha mandado con los vecinos a los salesianos. El mayor llamó por fin desde Monzón, "que lo siento, que ya llegaré el lu-- nes" (qué disgusto este hijo). A la chica la ha venido a buscar el novio (qué buen chico, lo tienes que invitar a que suba a casa).

"Arreglate que nos vamos al bingo". Y comenzará el --- tránsito con el viejo Simca escuchando el carrusel. "Esta semana - tendré 14". "Qué bien nos vendría para la habitación de los chicos, además le tengo que pagar al carnicero y comprarme abrigo, que lo tengo desde la boda de tu hermano y el chico ya comulga esta prima vera".

Dentro del bingo, con el auricular del transistor que trajo el mayor de Ceuta, seguirá la quiniela y su mujer cantará lí nea y se quedará a una de bingo, como siempre. El pitido de los go les del carrusel se le juntará, en su cabeza nublada por el güisqui y los cubatas, con el rumor del jefe de sala (66 seis seis, 34, 12, 8, 74 siete cuatro).

La chica de los cartones le despertará su lujuria dormida y sus senos y sus caderas entalladas por el uniforme harán -- que se quede un momento extasiado, justo hasta el momento que el - respingo de su mujer le devuelva a la realidad.

Después de la cena, Estudio Estadio. Y en la cama, hacer los planes con la mujer de qué es lo que haremos esta Navidad. "Mujer, como siempre, Nochebuena en casa con la familia, y en No-- chevieja iremos a casa de mis hermanos, la cena a medias. Tú te en cargas y además, mujer parece mentira. Pués como siempre mujer, co mo siempre".

Punkdere TV

NAVIDENIO

LUPITA

Mudas

LUPITA

ODIO EL FRIO
ODIO EL INVIERNO
ODIO LAS SONRISAS
ODIO LA NAVIDAD
ODIO LOS REGALOS
ODIO LOS PASODOBLES...

¿ODIO?

HAY DE CASI TODO

NAVIDAD

¡LUNA LLENA!

GRRR

ODIO LA LUNA LLENA

HAW HAW HAW

19

HAW HAW HAW

NANG NANG

¡FELIZ NAVIDAD!

© FERNANDO ABELLAN -85-

FIN

EL REGOZO de los GUERREROS

NUESTROS AMIGOS TAURUS Y EL JABATO CABALGAN TRANQUILAMENTE POR EL DESIERTO CUANDO...

¡TELEGRAMA PARA EL JABATO! ¡TELEGRAMA PARA EL JABATO!

¡HOLA! ALGUIEN VIENE

ESO PARECE

EL MENSAJE PROVIENE DE GERVASIO EL GERMANO, ESTA LUCHANDO CONTRA SU HERMANO POR LA SUCESION AL TRONO

¿ES IMPORTANTE?

NECESITO AYUDA. STOP. ASUNTO ACCESO TRONO. STOP. MI HERMANO TIENE TRES MERCENARIOS. STOP. TE ESPERO. STOP. GERVASIO. STOP

NUESTROS AMIGOS SE PONEN RAPIDAMENTE EN CAMINO.

¡NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER!

YA SE ME ESTABAN ENTUMECIENDO LOS MUSCULOS.

PARECE QUE HAY JARANA.

LOS CABALLOS ESTAN EXHAUSTOS.

TRAS CABALGAR SIN DESCANSO DURANTE VARIOS MESES CONSECUTIVOS. NUESTROS AMIGOS CONSIGUEN LLEGAR A TIEMPO.

EN EL CASTILLO LAS TROPAS DE GERVASIO LUCHAN DENODADAMENTE CON LOS TRES MERCENARIOS DE SU HERMANO.

¡CAPITAN, LES LLEGAN REFUERZOS!

¡REZAPATETA! AHORA QUE YA LOS TENÍAMOS.

ME LLAMAN "CASCANUECES" JO, JO, JO

ESTO...

VAYA...

TE QUIERO. YO MAS. LOS DOS IGUALES

Y YO. NO, YO MAS. ESO.

TENIA GANAS DE ENCONTRAR A UN MUCHACHO DE MI TAMAÑO.

ABRIREMOS UN GIMNASIO Y NOS HAREMOS RICOS. JO, JO

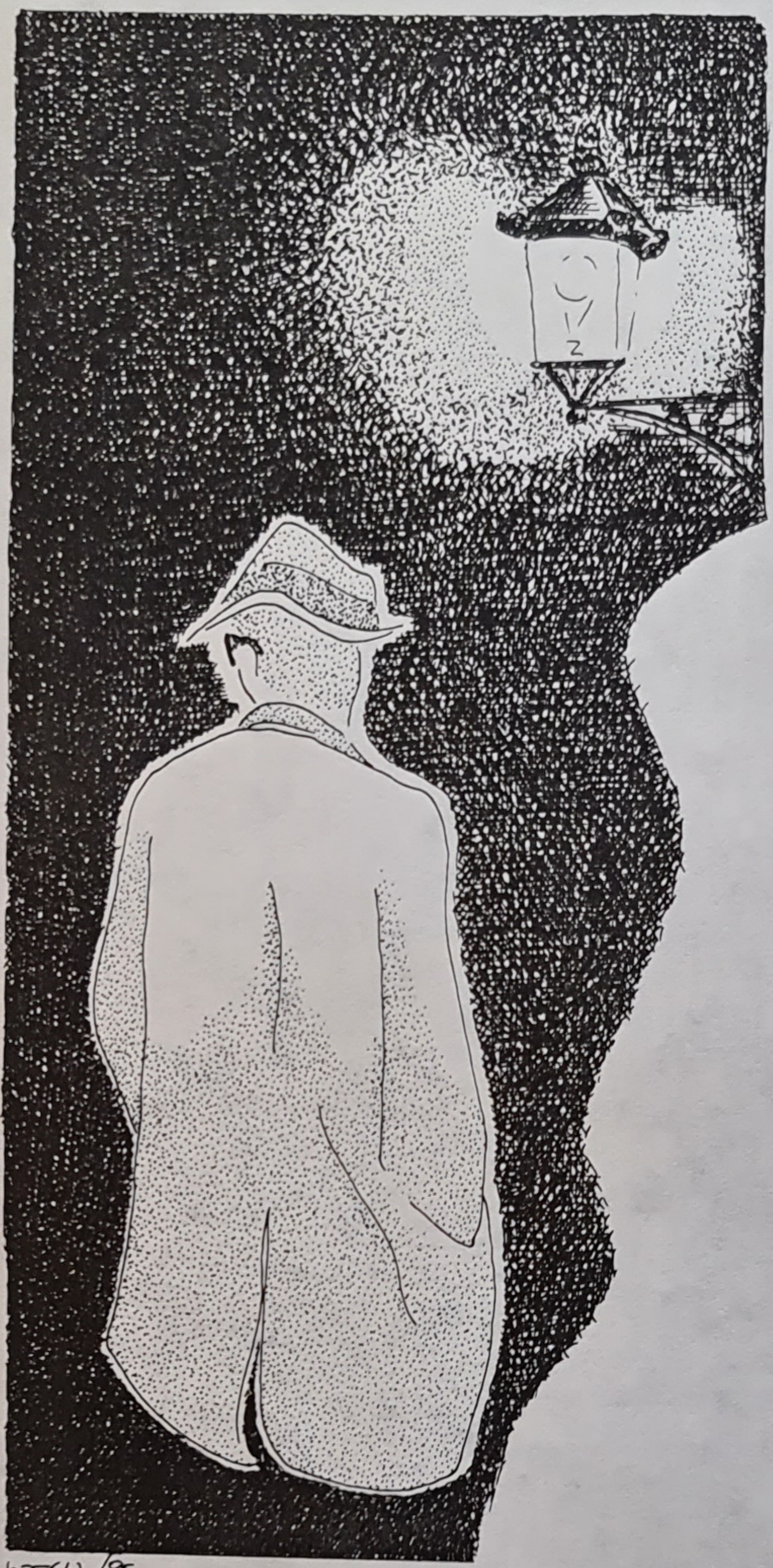
ME LLAMAN "CASCANUECES" JI, JI, JI.

¿Y NOSOTRAS QUE?

¡PSSSST! ¡CHICAS!

¿DE VERDAD PENSABAIS QUE DOS MONADAS COMO VOSOTRAS SE IBAN A QUEDAR EN LA ESTACADA?

FIN


2
A
KZEGLA /85

ESTO NO ES UNA HISTORIA URBANA NI SUBURBANA; ESTO NO ES NI SIQUIERA UNA HISTORIA; LAS HISTORIAS PERTENECEN AL PASADO, A ESE DEL QUE TAN LLENAS ESTAN...

...LAS CIUDADES.

FOTO

J. Romera

SOLO LA LUNA, AJENA,
COMPITE CON LA LUZ
DE LAS FAROLAS; SO-
LITARIA SOSTIENE
LA LUCHA COTIDIA-
NA DE LO ETERNO
FRENTE A LO EFIME-
RO.

DE NOCHE TODOS
LOS GATOS
SON PARDOS.

TAL VEZ ALGUN
ROMANTICO SE
CREA COMPLICE
DE ELLOS Y DE
LA LUNA.

¡¡POBRE IMBECIL!!

NO
NO
NO
NO
NO
NO
NO
NO

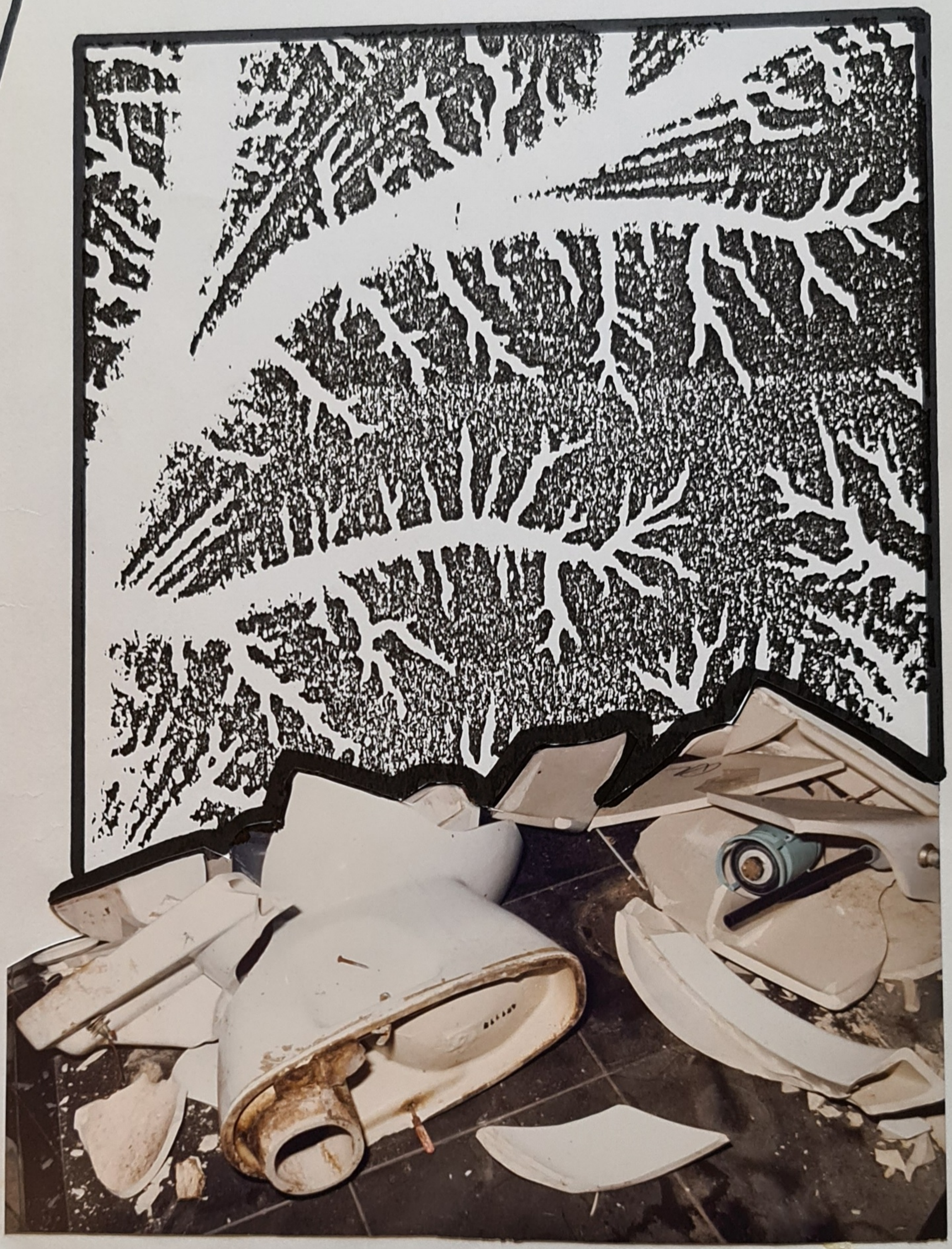
PRONTO SE DARA CUENTA DE QUE NI LA UNA NI LOS OTROS TIENEN AMIGOS...

...DEPONDRA LAS ARMAS, ABANDONARA EL CAMPO DE BATALLA HASTA MAÑANA POR LA NOCHE, CUANDO LA LUNA Y LOS GATOS, SOLITARIA, PARDOS, ROMANTICO, IMBECIL, SE DEN CITA EN EL LUGAR DE COSTUMBRE PARA ECHARSE UNAS COPAS.

FIN

GUION Y DIBUJOS:
J. Romera

Alcohol inflamado...



A veces

Todos nos divertimos

CARLOS 84'

LOS
TRASTOS